



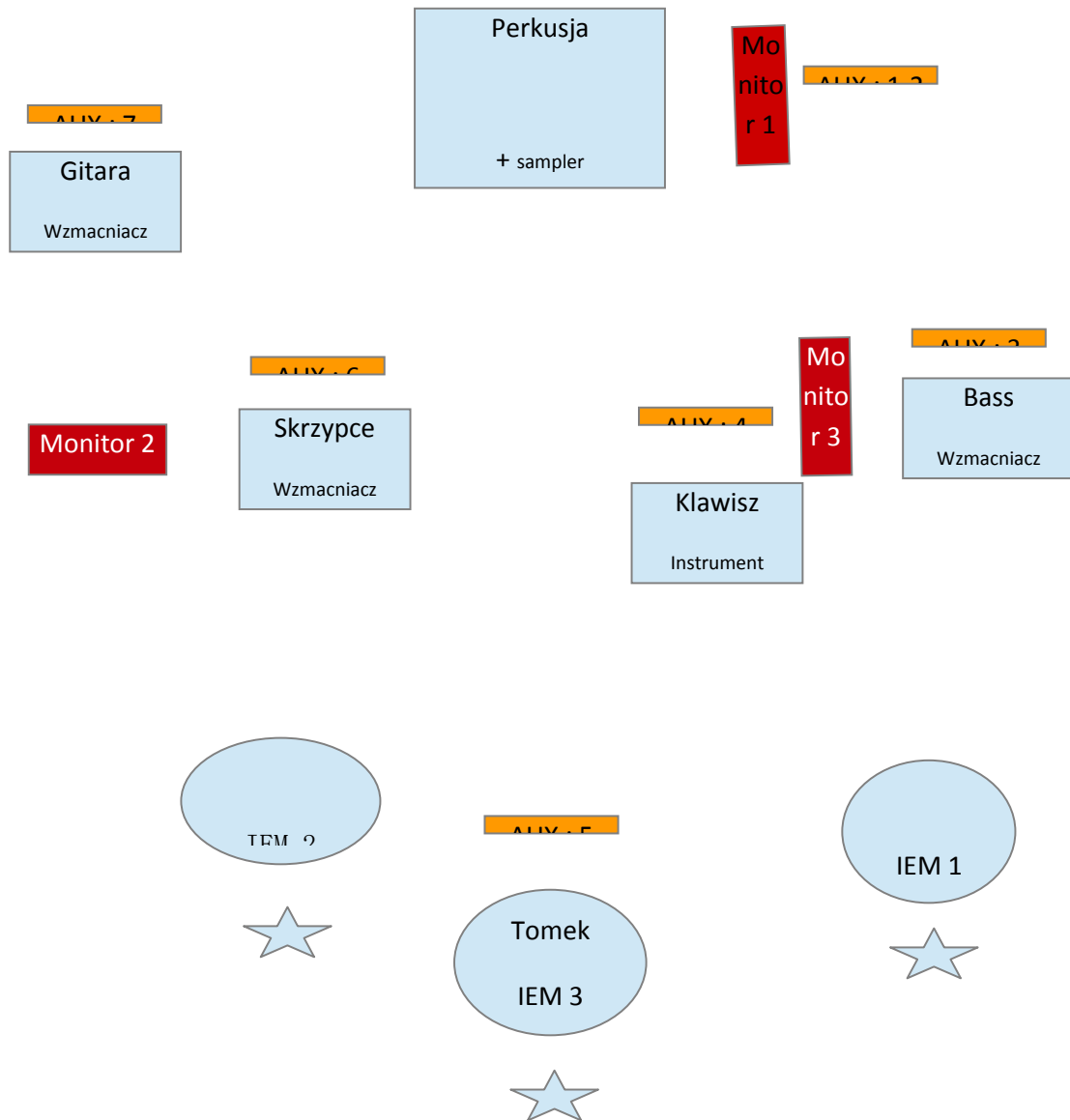
## Rider Techniczny INOROS

[www.inoros.com.pl](http://www.inoros.com.pl)

Niniejszy Rider przedstawia optymalne warunki techniczne do zrealizowania koncertu. Organizator ( firma nagłośnieniowa) ma **obowiązek** skontaktowania się z realizatorem zespołu w celu potwierdzenia możliwości wypełnienia poniższego Ridera najpóźniej 7 dni przed datą planowanego koncertu.

Kanał	Instrument	Mikrofon/ Linia	Statyw	Monitor
1	Kick	e602 (Audix D6)	b.niski	Monitor 1
2	Snare Top	Audix I5 (Sm57 e604)	niski	
3	Snare Bott.	Sm57 ( e604)	klips	
4	Mini Snare 1	Sm57 (e604, e904)	klips	
5	Mini Snare 2	Sm57 (e604, e904)	klips	
6	Hihat	Sm81	niski	
7	Tom 1	e604 ( D2, D4 , e904)	klips	
8	Tom 2	e604 ( D2, D4 , e904)	klips	
9	Tom 3	e604 ( D2, D4 , e904)	klips	
10	Ride	Sm81	niski	
11	OH L	Sm81 )	wysoki	
12	OH R	Sm81	wysoki	
13	Bass line	Dibox		IEM 1
14	Gitara L 1	Sm57 ( e609, e906)	niski	Monitor 2
15	Gitara L 2	Sm57 ( e609, e906)	niski	
16	Skrzypce	SM57 ( e609, e906)	niski	IEM 2
17	Akoreon	Dibox	x	Monitor 3

18	Klawisz L	Dibox	x	
19	Klawisz R	Dibox	x	
20	Sampler L	Dibox	x	
21	Sampler R	Dibox	x	
22	Damian Voc	Sm58	wysoki	IEM 2
23	Mateusz Voc	Sm58	wysoki	IEM 1
24	Tomek Voc	Sm58 Bezprzewodowy	wysoki	IEM 3



Kolejność AUX jest poglądowa i informacyjna dla Realizatora Monitorów.

**System nagłośnieniowy:** Moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem. System powinien być sprawny technicznie , ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę . Bezwzględnie wolny od szumów i przydźwięków oraz powinien być gotowy i przetestowany przed przybyciem zespołu.

**Mikser FOH – Cyfrowy, :** 32 in.

Mikser ustawiony w połowie, maksymalnie  $\frac{3}{4}$  długości widowni na osi symetrii sceny zapewniając stały kontakt wzrokowy z zespołem.

**Monitory:** Zespół wykorzystuje 3 monitory podłogowe (wedge)

**1. Perkusista wykorzystuje własny system odsłuchowy, do którego wystarczy doprowadzenie sygnału kablem xlr, oraz monitor wedge. ( 2 AUX )**

**2. Wokalista, Skrzypek oraz Basista posiadają własne systemy douszne.**

Zespół potrzebuje minimum 45min na przeprowadzenie próby dźwięku.

**Podczas montażu, próby i koncertu wymagana jest obecność:**

- Realizatora FOH dobrze znającego aparaturę.
- Realizatora monitorowego
- Technika sceny odpowiedzialnego za sprawne i zgodne z Riderem opięcie zespołu.

**Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, techniki zespołu oraz publiczności w miejscu imprezy.**

Doskonale rozumiem , że każde miejsce posiada swoją specyfikę, a każda impreza swój budżet. Dlatego jeśli będzie jakikolwiek problem l proszę o kontakt aby w jak najlepszy sposób takowy rozwiązać .

Rider stanowi integralną część umowy. Niespełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z umowy zawartej z zespołem.



Kontakt : Rafał Kossakowski 609060369 [biuro@kosabuenastudio.pl](mailto:biuro@kosabuenastudio.pl)

